

*Spectacle
jeune public*

*Ah là là !
Quelle
Histoire*



de
**Catherine
Anne**
Edition actes sud

**Mise en scène
Lætitia Brun**

Ah là là ! quelle histoire

Il était une fois...

**...un arrière petit-fils du Petit Poucet,
tout petit, tout malin ;
plus finaud que les monstres, l'ogre et la
misère...**

Il était une fois...

**... une arrière petite-fille de Peau d'âne,
infante, princesse enfant ; fuyant le désir du
roi son père, cachée sous une peau d'animal...**

Et s'ils se rencontraient ?

**L'enfant des pauvres gens, que ses parents ont
voulu perdre, n'ayant “ plus de quoi ”, et la
jolie petite fille riche, qui s'enlaidit, s'avilit,
pour échapper au pouvoir sans limite de son
père.**

**Et s'ils traversaient ensemble
la forêt défendue ?**

Et s'ils tombaient sur... La fille de l'Ogre ?...

La vieille Sorcière ?...

La Grenouille magique ?...

la Fée des fleurs nouvelles ?...

Ce serait aujourd'hui et ce serait un conte.



**Ecrire
Pour
les
enfants**

Je crois que les enfants sont de grands amateurs de mots. Parce qu'ils savent le pouvoir des mots. Ce que les mots recèlent de violence et de douceur et d'humour et de savoir et de saveur. C'est sur ce terrain, que je me sens, écrivant, proche de l'enfance, qui est l'époque de la découverte, de la conquête, de la bataille. Et c'est pourquoi il me semble si beau et si nécessaire d'écrire pour les adultes du futur. Il n'est jamais facile d'expliquer clairement un processus de création.

Je voudrais terminer par l'expression de ma conviction que le théâtre destiné au jeune public est un théâtre intense, dans ces enjeux artistiques comme dans ces enjeux liés à la société humaine.

Et que le relatif mépris dans lequel il peut être tenu par les professionnels, vient sans doute d'une méconnaissance.

Catherine Anne

Un conte pour Grandir

Ah là là ! Quelle histoire, c'est le voyage de deux enfants, que le monde réel rejette ou effraye, et qui doivent se perdre dans la Forêt Défendue, puis tracer leur chemin, afin d'en sortir grandis.

Dans le noir tout noir de la Forêt défendue, Pouce-Pouce et Petite-Peau se perdent et rencontrent des personnages issu du grand réservoir des contes du passé.

A l'intérieur de ce monde flottant, qui semble toujours leur échapper, les héros avancent fièrement, avec toutes forces et leurs astuces. C'est leur vitalité, qui fera peu à peu reculer le noir tout noir...

Pour grandir, il faut affronter ses peurs, savoir s'ouvrir à l'autre, et renoncer à certaines illusions.

Pour grandir, il faut jouer et jouir du monde de l'imaginaire, sans perdre le contact avec la réalité.

Des mots pour jouer et cultiver son imaginaire

Pistes pour une mise en scène

Le texte de Catherine Anne est une magie poétique ou chaque phrase glisse pour nous emporter dans un monde extraordinaire.

Les bouffons et les Clowns aiment à jouer les mots avec gourmandise.

Nous nous délecterons de cette belle langue Francophone, que nous aurons plaisir à soupoudrer de pépites en Créole Réunionnais.

Une Scénographie très légère, conçue autour d'une cabane, faite dans un grand carton, comme les enfants peuvent en fabriquer dans les bois. Cet espace mobile, tour à tour refuge, porte d'entrée de la Forêt Défendue, écran des Ombres rodeuses, évoluera au rythme de la narration.

L'imaginaire du texte sera amplifié par un travail de mise en lumière fait de petites sources : lanternes et lampes frontales utilisées par les artistes au plateau. Des lumières filantes ou des points fixes permettant de jouer sur les contres jours et les ombres.

Un jeu burlesque proche de l'univers des enfants

Les comédiennes et le comédien viennent du théâtre de Rue et du clown où l'adresse au public est direct et l'univers de l'enfance jamais loin.

Ce spectacle à pour objectif de se jouer partout, y compris dans des lieux non dédiés.



Laetitia Brun Comédienne Metteuse en scène

Après une formation en danse contemporaine et un Bac A3 option théâtre, elle suit un cursus en danse, théâtre et chant à l'École Supérieure du Spectacle (Paris 11°) et prépare le concours de l'Ensatt. Après avoir été éliminée au deuxième tour, elle suit la formation en Art Dramatique à l'École du Théâtre de la Belle de Mai (Paris 11°). Elle y suit l'enseignement de : Michel Cerda, Alain Knapp, Daniel Soulier, Stephanie Chevarra, Joël Pommerat, Jean-Christian Grinevald. L'implantation de l'école au cœur du Théâtre de la Main d'Or, lui donne la possibilité de découvrir les différentes facettes du métier. La programmation d'auteurs émergents lui permet d'aiguiser son regard et de développer son sens critique.

En 1996, elle fonde la compagnie Un Brin de Thé et monte son premier spectacle, (Le fils de Christian Rullier) avec des élèves issus de sa promotion. Suivront après la pluie de Sergi Belbel et *La traversée du pont avec la valise de ma grand-mère* questionnant la notion d'immigration et lauréat d'une bourse dans le cadre du festival Opening-Night à Aix en Provence (1998).

Ses choix artistiques sont motivés par une volonté d'utiliser l'outil artistique comme un vecteur de réflexion sur notre société.

En 1999, elle monte son premier spectacle à destination du jeune public. Puis, avec la Compagnie Un Brin de Thé, elle s'engage dans la mise en place d'action favorisant une réflexion autour de la protection de l'environnement, par le biais de spectacles et d'ateliers. Elle a depuis mis en scène sept spectacles pour enfants qui ont tournés sur l'ensemble du territoire.

De 2004 à 2010 elle organise des festivals éco-citoyen et familiaux à Paris. Au Lavoir Moderne Parisien, (*Une Goutte de Noël*) sur la Péniche la Baleine Blanche (*Une baleine à la plage*) et à La Petite Rockette (*Allons'enfants de la Rockette*).

C'est à partir de 2002 qu'elle commence à expérimenter dans la Rue. En totale improvisation, dans les lieux du quotidien : rue, métro, café, squat', jardin public. Elle aime « déranger » et inciter une réflexion auprès des citoyens sur des thématiques de société (logement, précarité, handicap, dépendance, pauvreté) par des interventions artistiques spontanées. Elle se forme alors à différentes pratiques pour le Théâtre de Rue : Clown, Bouffon, Commedia Dell'arte, Impro.

Elle s'investit ensuite dans des événements et des actions en faveur de public en situation de précarité ou de handicap, par des interventions artistiques et festives : manifestation, happening, théâtre invisible, puis par la création de spectacles.



En tant que comédienne, elle se spécialise dans des rôles corporels à caractère Bouffon, Burlesque, Clown et Masque. Elle expérimente encore, du Festival d'Aurillac, aux centres sociaux des cités, des fermes rurales au Burkina – Faso. Elle travaille avec les Compagnies : Les grandes personnes, Le théâtre du Sajou, Viva la commedia, La Question Sauvage.

Motivée par l'action artistique de proximité, elle s'investit entre 2004 et 2007 dans le mouvement des Squat' parisien. Elle s'implique, notamment, dans le cadre du développement du lieu social et artistique : *La Petite Rockette*, laboratoire expérimental, social et alternatif, dans le 11° arrondissement de Paris. Elle y mène des ateliers de pratiques artistiques auprès d'un public en situation de précarité ou de dépendance et organise des spectacles et des événements artistiques.

Intervenante théâtrale, elle anime des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents, adultes, seniors et personnes en situation de handicap. Son enseignement est basé sur une approche ludique et rigoureuse de la pratique scénique. Sa ligne pédagogique encourage le développement cognitif et l'épanouissement personnel.

De 2015 à 2020, elle s'installe dans les Alpes de Haute Provence et développe un projet en ruralité. Elle coordonne une programmation jeune public dans la salle de spectacle le K'fé Quoi à Forcalquier et organise des ateliers de pratique théâtrale. Elle coorganise le festival *Différent toi-même !* Festival artistique pluri disciplinaire autour de la Différence et du Handicap en mixité cognitive et physique. (Pays de Forcalquier Montagne de Lure (04)

Dans la continuité de la diffusion de ses pièces jeune public, elle part jouer à la Réunion. La rencontre avec la culture Créole se révèle à elle comme une véritable nouvelle source d'enrichissement et de créativité. Elle commence alors à apprendre le créole réunionnais et explore ses sonorités, sa richesse poétique et métaphorique.

Après avoir exploré différentes formes de langages par l'utilisation du gromolo, de la langue des signes, de l'expression corporelle, de la poésie, de la prose ou des vers... et après avoir écrit les textes de ses dernières créations. Elle souhaite aujourd'hui revenir à la mise en scène de textes contemporains en leur apportant l'expressivité espiègle du verbiage clownesque et toute la richesse des possibilités qu'offre l'étendue des langues francophones et notamment le créole.

En 2025 elle montera *Ah, la, la Quelle Histoire* de Catherine Anne à la Réunion, avec des artistes Clown réunionnais.



Gabrielle FOLIO

Comédienne, marionnettiste, Clown, Conteuse,

Une maîtrise de théâtre en poche, Gabrielle Folio rentre à la Réunion. Elle s'initie alors aux arts de la marionnette auprès du *Théâtre des Alberts* et de nombreux artistes en visite sur l'île.

Elle suit pendant deux ans les cours du cycle 2 du CRR et continue d'assister à des stages de clown, masques, conte, théâtre d'objet, écriture.

Elle mène, avec sa compagnie de théâtre pendant près de dix ans, des actions artistiques et pédagogiques. Elle continue de partager son expérience avec le public en situation de handicap, en milieu carcéral ou scolaire.

Elle enchaîne les collaborations avec diverses compagnies comme les *Alberts*, *Babasifon*, le théâtre *Mu*, *Mille et une Façons*, le *Labo Théâtre*, la *Compagnie Nektar*.

En 2022 elle intègre l'équipe des Clowns à l'hôpital avec *Eclats de l'île* en tant que Miss Margoze.



Xavier Guicherd Delannaz

Comédien – Clown à l'hôpital

Il commence son parcours au théâtre vers l'âge de 10 ans dans différentes compagnies amateurs (*AEP de Tullins*, *Casalibus* à Voiron...).

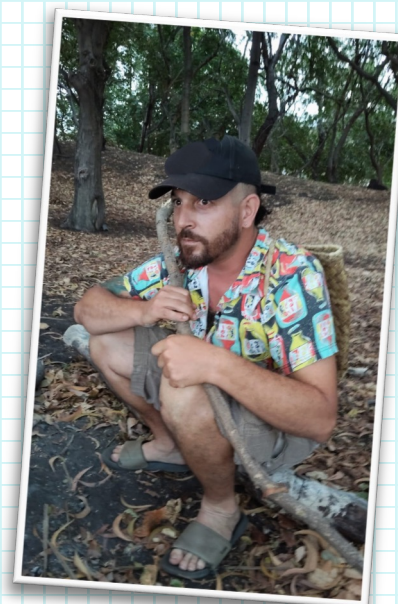
Il entre au conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, sous la direction de Muriel Vernet et Patrick Zimmermann, en parallèle d'une formation en arts du spectacle suivie d'un doctorat en sociologie.

Une rencontre avec les arts de la rue le conduit à gérer le festival *Festiv'Arts* et à entreprendre divers projets artistiques atypiques pour la rue, comme la pièce *Embouteillages* mise en scène par Alexis Campos et le projet de *Radio Coco*.

L'*Odysée d'Ulysse des Moissonneurs des Lilas*, sous la direction de Jean Luc Moisson l'amènera même à organiser une tournée à Salé, en partenariat avec l'école nationale de cirque de *Shems'y* au Maroc.

Il poursuivra avec cette même compagnie pour proposer à l'hôpital psychiatrique enfants, ados de la Tronche un projet d'émission de webradio animé par les patients.

Depuis Mars 2020 à la Réunion, il exerce dans le cinéma et intègre le collectif des clowns hospitaliers *Eclats de l'île* en 2022



La compagnie 1brin2T

La Compagnie 1brin2T est une association culturelle à vocation artistique et sociale. Elle défend un travail aux thématiques engagées et véhicule des valeurs de mixité, d'échanges et de solidarité, évocatrices d'une culture commune.

Elle réalise des actions artistiques, apportant une réflexion sur la protection de l'environnement, les questions de société et la citoyenneté, par la création de spectacles et l'organisation d'événements.

La ligne artistique favorise les spectacles hybrides, souvent interdisciplinaires : Théâtre Burlesque, Conte, Clown, Théâtre d'Ombres, Musique, Vidéo, Théâtre d'Objets.

Il s'agit de faire découvrir au public différentes créations contemporaines et de le sensibiliser, tout en attisant sa curiosité, à une multitude de pratiques artistiques.

Des moments d'échange et de partage sont organisés entre les artistes et le public

Les axes d'actions de la Compagnie sont :

Faciliter l'accès au spectacle vivant en proposant des spectacles, des ateliers de pratiques artistiques et des festivals. En ville ou à la campagne, dans des Théâtres ou dans des jardins. Dans une volonté d'ouverture à une mixité de public : Familles, enfants, ados, personnes en situation de handicap ou d'exclusion

Investir les espaces du quotidien (rue, transports en commun, lieux associatifs, écoles, centres sociaux, jardins...) d'une dimension culturelle et interroger, tout en divertissant, les problématiques de notre société

Initier des jeunes à la pratique artistique, et notamment à la pratique théâtrale, à travers une approche ludique favorisant la tolérance, l'épanouissement personnel et la réflexion citoyenne



Les Spectacles de la Cie 1brin2T

Mise en scène Lætitia Brun

2018 : Décibel & Tintamarre

2017 : ! Ose !

2011 : C'est avec du vieux qu'on fait du neuf !

2009 : Les aventures de L'Elfe Akhiten

2005 : Méline et le Pirate Hâchdeuzom

2004 : Méline en Féerie

1999 : Les sept malheurs de Sophie

1998 : La traversée du pont avec la valise de ma grand-mère

1997 : Après la pluie de Sergi Belbel

1996 : Le Fils de Christian Rullier

Après 30 ans d'expérience sur le terrain de l'éducation populaire, la Cie un Brin de Thé, s'appuyant sur sa longue expérience des pratiques artistiques et des créations pour différents publics, devient : **Zart'Boutan Kompany**

Zarboutan est un mot créole réunionnais, c'est la pièce la plus importante d'une charpente.

Par extension, le Zarboutan est une personne qui est le pilier fondamental d'une famille, qui garantit la solidité du groupe et qui détient et transmet les savoirs.

Nous croyons que les Mots, les Contes et le Théâtre sont des racines profondes qui nourrissent l'imaginaire et l'esprit critique.

Après avoir exploré différentes formes d'expression, nous souhaitons aujourd'hui œuvrer à la diffusion et à la création de texte contemporains, en approfondissant notre recherche sur **le langage burlesque, comme vecteur artistique de transmission et fédération sociétale.**

Ce nouveau chemin de la compagnie ouvre une réflexion créative à partir de texte en langue francophone.

Il s'agit d'aller vers des mises en scène de poésies textuelles, chahutées par l'expressivité gourmande et la spécialisation en « dégustage » de mots, exercé par les Bouffons et les Clowns.

Travailler les langues, les mots, les expressions, les métaphores, les variations culturelles et sonores. Jouer avec les différentes langues francophones : patois, argots, créoles, avec la volonté de faciliter l'accès à la poésie émotionnelle, par une expressivité joviale et taquine,

Nous défendons une culture vivante et inclusive



1brin2T
Zart'boutan Kompany

43, chemin Julefroy – Bézaves
97480 Saint Joseph

unbrindethe@gmail.com
www.unbiridethe.com

Licence : PLATESV-R-2020-011212 –
Siret : 421 001 033 000 40 – code APE : 90.01Z