

La Compagnie un Brin de Thé présente :

"Au Poil de Clown"

SERVICE 2



Interventions clownesques in situ
unbrindethe@gmail.com

**Il était une fois des Clowns au poil !
(Et oui, ça commence comme ça les histoires !)**

Elles ont sous leurs bras poilus, un grand tableau noir avec leur Menu *Sourire du jour* et trimballent tout un tas d'accessoires (essentiellement poilus, mais également en lien avec leur connexion aux éléments terrestres : la Terre, L'eau, l'Air, le Feu !)

Elles se déplacent avec une carriole à roulettes et stationnent dans différents endroits, pour permettre aux promeneurs de venir déguster quelques bonheurs clownesques et réflexions terrestres.



Au menu

Des chansons à gratter :

Le soleil, la lune, la terre et les forêts, quelques petits amuses-bouches à partager en chantant

Des contes sauce piquante :

Il était plein de fois, de magnifiques histoires agrémentées d'objets et de Clown bien assaisonnées

Des transformations en super héroïnes velues :

Match de Tri de déchets
Course contre la pollution
Tournoi d'énergies renouvelables

Des exaussions de souhaits :

À la demande, préparation minute, d'où le savoir faire des Poilues en matière d'improvisation

Un tea-time en tete à tete avec les Poilues :

Vous avez déjà rêvé d'avoir 2 Clown pour vous le temps de déguster votre gouter ?

La spécialité : Le Poilage

général : Désolé, là faut y être pour le croire mais une chose est sûre personne, non personne ne perdra de poils dans l'histoire.



Les Poilues offrent aux promeneurs petits et grands une dose de bonne humeur et d'attention personnalisée.

Le public qui croisent leur chemin pourra choisir un plat, parmi ceux proposés à la carte.

Les Poilues réalisent alors immédiatement le souhait commandé.

Une fois cela fait, le destinataire raye le met dégusté sur le menu et cela peut continuer ainsi jusqu'à épuisement des réjouissances du jour.

Modalités d'interventions

L'objectif est d'offrir de multiples petites interventions dans différents endroits du quotidien : parc, rue, vitrine, exposition, ...

Il s'agit d'aller à la rencontre des promeneurs et de leur permettre de partager un souhait personnel pour eux ou la planète, ou de s'offrir une surprise clownesque in situ.

Tout cela afin de faire émerger de la joie et des sourires, tout en réfléchissant sur nos modes de consommation.

Une carte des différentes propositions clownesques est soumise aux choix du public et l'événement est réalisé immédiatement par les Clowns. Il peut être à destination de 2 personnes ou d'une vingtaine (voir beaucoup plus pour le Poilâge général !).

Le dispositif est léger : une carriole avec différents objets manœuvrée par les comédiennes.

Les menus peuvent être adaptés au poil prêt, en fonction de la commande initiale (Festival, événement local, fêtes de quartier, événements promotionnels, soutien à une association, ...)

Interventions dans le cadre du marché de Noël de Thiers (63) – Décembre 2021



CLOWNS

Souhais, rêves, petites annonces... Les clowns poilus de la compagnie Un brin de thé ont fait une drôle de collecte, samedi, au 2 rue du bourg. Leur vitrine s'est remplie des quelques cadeaux offerts par des enfants tandis que la façade se couvrait des vœux des petits et des grands : « Être heureuses », « la fin des masques », et beaucoup d'amour...

Les comédiennes

Fanie Fagon



Clown depuis toute petite, pro depuis 2005.

Pourquoi cette passion dure ?

Parce que le clown est multi forme et tout terrain, parce qu'on ne s'ennuie jamais ! J'ai visité les scènes de théâtre, les chapiteaux, la rue, les hôpitaux, les fêtes champêtres, les petits et les grands festivals, que sais-je encore... même les haras nationaux ! J'ai joué dans des spectacles bien structurés, en improvisation, seule, en duo, en trio ou à beaucoup, avec ou sans nez rouge.

Mais surtout j'ai joué pour des gens et avec des gens. Des petits, des moyens, des grands, des aînés, des bien pomponnés, des amochés... Aller à leur rencontre, les toucher dans leur intime, se lier avec eux par l'émotion d'un moment, créer ou recréer du lien avec des inconnus, là est un des grands mystères et une des grandes forces de l'art clownesque. Oui, l'art clownesque Mûsieur ! parce qu'elle est loin la caricature de l'Auguste et de sa tarte à la crème enfermée dans son cirque (quoique...). Le clown 2.0 c'est bien plus encore : c'est le rire au service de la vie et la magie d'un tout petit bout de plastique qui demeure.

Formée auprès :

Hervé Haggai (L'Echappée belle théâtre - 13)
Laurent Cramenil (Laskar Théâtre - 63)
Cyril Griot (Alter-Nez et Bateau de papier – 38)
Cédric Pagga (Ludor Citrik)
Eric Blouet (Kumulus), ...

Spectacles en cours d'exploitation : Gourmandise
(La Grange Aux Ailes),
Attention Ecole ! (Laskar Théâtre),
Intervention Clown en milieu de soins
(Cie 2 Pas Sages)

Après une formation en danse contemporaine, elle suit un cursus en Danse, Théâtre et Chant à l'Ecole Supérieure du Spectacle puis une formation en Art Dramatique à l'Ecole du Théâtre de la Belle de Mai (Paris 11) En 1996, elle met en scène son premier spectacle, avec des élèves issus de sa promotion.

A partir des années 2000, avec la *Compagnie Un Brin de Thé*, elle s'engage dans la mise en place d'action favorisant une réflexion autour de la protection de l'environnement, par le biais de spectacles jeune public, d'ateliers et la mise en place d'événements artistiques et éco-citoyen.

Elle continue d'aller à la découverte de différents champs artistiques et joue dans des spectacles de bouffon, de Commedia dell'arte et de Clown. Naviguant entre action culturelle et sociale, elle développe petit à petit un travail autour du Bouffon et du Clown, personnages qui portent un regard impertinent sur le monde.

Elle explore alors, par le biais de spectacles burlesque et d'actions artistiques, différentes formes sur des thématiques de société : précarité, handicap, dépendance, migration, genre, pauvreté. Elle expérimente du Burkina Faso au métro parisien, de squat en maison de retraite, d'instituts pour personne en situation de handicap aux centres sociaux, de fermes rurales, en Z.E.P., du festival de Théâtre de rue d'Aurillac au Théâtres Parisiens.



Lætitia Brun

Au poil de Clown Services

Nos interventions sont garanties sans poil dans la main, au poil prêt avec des clowns jamais de mauvais poil (même si l'état de la planète leur fait parfois dresser les poils sur la tête).

Elles ne prennent personne à rebrousse poil, mais encourage leur public à reprendre du poil de la bête pour ne pas se retrouver à poil !



Compagnie un brin de Thé

Siret : 421 001 033 000 32

Licence : PLATESV-R-2020-011212

unbrindethe@gmail.com

www.unbrindethe.com

<https://www.facebook.com/1Brin2T>

La cie un brin de Thé

Un brin de thé est une association culturelle à vocation artistique, éducative et sociale. Depuis plus de 20 ans, elle mène une réflexion sur la protection de l'environnement et la citoyenneté.

Ses axes de réflexions sont :

- Faciliter l'accès au spectacle vivant en proposant des spectacles, des ateliers de pratiques artistiques et des festivals en mixité de public : Famille, enfants, ados, personne en situation de handicap ou d'exclusion
- (Ré) investir les espaces du quotidien (rue, transports en commun, lieux associatifs, écoles, centres sociaux, jardins...) d'une dimension culturelle et interroger, tout en divertissant, les problématiques de notre société
- Initier des jeunes à la pratique artistique, et notamment à la pratique théâtrale, à travers une approche ludique favorisant la tolérance, l'épanouissement personnel et la réflexion citoyenne
- Promouvoir des actions autour du livre et de la lecture

La ligne artistique favorise les spectacles hybrides, souvent interdisciplinaires : théâtre burlesque, clown, musique, théâtre d'ombre, conte, vidéo, théâtre d'objets.

Il s'agit de faire découvrir aux spectateurs différentes créations contemporaines et de les sensibiliser, tout en attisant leur curiosité, à une multitude de pratiques artistiques.

La compagnie défend un travail aux thématiques engagées et véhicule des valeurs de mixité, d'échanges et de solidarité, évocatrices d'une culture commune.

Des moments d'échange et de partage sont organisés entre les artistes et le public après les représentations.