



La compagnie 1 Brin 2 Thé
présente

! OSE !

Spectacle Tout Public à partir de 6 ans

Une création de Lætitia Brun et Céline Chocat
Très librement inspiré du Magicien d'Oz

Le texte de départ

Le **Magicien d'Oz** a connu un succès prodigieux dès sa parution en 1900 et a donné lieu à de nombreuses adaptations bien après la mort de l'auteur, ainsi qu'à plusieurs films, dont celui de Victor Fleming en 1939.

Lyman Frank Baum est né à Chittenago dans l'état de New-York en 1856. Fils d'un magnat du pétrole, il a été successivement éleveur de volailles, comédien, courtier en pétrole, rédacteur et journaliste avant de publier en 1897 son premier livre pour enfants, *Mother Goose in Prose*, composé d'histoires qu'il avait racontées à ses quatre fils. Durant les vingt dernières années de sa vie, bien que malade, il publia une centaine de livres. Il meurt en 1919.

L'adaptation

L'adaptation s'attache à reprendre les thèmes principaux de l'œuvre originale : la quête d'instruction qui permet d'être conscient de ses choix, la culture du cœur qui ouvre à la tolérance et à la fraternité, le courage d'affronter ses peurs pour aller à la découverte de l'autre et s'enrichir.

Les quatre personnages principaux, Dorothée, l'Epouvantail, le Bûcheron de fer blanc et le Lion sont repris, mais repersonnifiés en écho aux personnages issus du monde télévisuel, médiatique et cinématographique contemporain.

Les sorcières incarnent les valeurs positives et négatives de la société contemporaine : entraide, paix, partage, joie et coopération pour les unes - individualisme, appât du gain, consommation aveugle et destruction pour les autres.

Dorothée, jeune adolescente entreprenante, parcourt les cinq univers colorés en quête du grand mage qui l'aidera à retourner sur Terre. Les différentes étapes de son parcours sont jalonnées d'épreuves qu'elle devra résoudre avec ses compagnons pour sauver sa planète.





L'histoire

Dorothée se retrouve sur la planète Ose emportée par un cyclone qui traverse la Terre. Elle y apprend que deux méchantes sorcières, Gazolina Total-Immonde et Pépète Bourse-ou-la-Mort sont responsables des maux que subit sa planète : pollution, appât du gain, délocalisation, industrialisation à outrance, déforestation.

Pour pouvoir sauver la Terre de son imminente destruction, elle devra trouver le moyen de se débarrasser des deux sorcières et trouver le grand magicien Shengensky qui détient la formule qui lui permettra de rentrer chez elle.

Sur son chemin elle rencontrera Birba en quête d'instruction, Robocoupe, soucieux du mal qu'il exerce et qui aimerait bien avoir plus de cœur et Vincent Bô- Lion, patron d'une méga firme qui oppresse son personnel et qui n'a pas le courage, bien que malheureux, de changer les choses.



Le spectacle

Forme du spectacle

Le spectacle est interprété par deux comédiennes – clown.

Dans un style burlesque et interactif elles jouent, chantent, manipulent des objets et des personnages, se griment et se changent à vue, rendant les spectateurs complices de leur grand terrain de jeux.

Scénographie et mise en scène

Notre cadre est le monde d'aujourd'hui. Le spectacle est donc empli de références aux univers graphiques, médiatiques et matériels des enfants et des adolescents. Ces univers sont repris, pour mieux être détournés.

- Boite magique enfermant une structure tournante : elle crée 5 mondes colorés d'où surgissent des personnages et des objets.
- Manipulation d'accessoires et de personnages : Figurines, peluches géantes, jouets divers.
- Univers sonore : Des chansons originales rythment le spectacle, ainsi que des références issues du répertoire audio contemporain : série Télé, « tubes » radiophoniques, univers sonores des jeux vidéo, bruitage.
- Univers visuel : Jeux de lumière, séquences vidéo et Théâtre d'Ombres ponctuent le spectacle.

L'équipe artistique

Jeu et manipulation : **Laetitia Brun – Emmanuelle Ramon**

Costumes : **Karine de Baker** - Décor : **Riton Palanque** - Vidéo : **Meya Abbas**

Musique : **Aldo Gilbert** - **Oury B**

Les comédiennes



Laetitia BRUN

Comédienne, metteuse en scène et coordinatrice de projet artistique

Après une formation en danse contemporaine, elle suit un cursus en art dramatique à l'école du Théâtre de la Main d'Or (Paris 11°).

Comédienne, elle est spécialisée dans des rôles corporels à caractère : Bouffon, Clown et Masque. Naviguant entre action culturelle et sociale elle développe

petit à petit un travail autour du Bouffon et du Clown, personnages qui portent un regard impertinent sur le monde. Metteuse en scène et coordinatrice d'évènements culturels, ses choix dramaturgiques sont motivés par une volonté d'utiliser l'outil artistique comme un vecteur de réflexion sur notre société.

Intervenante artistique elle intervient régulièrement auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle intervient également auprès de public en situation de précarité et de handicap. (Public fragile, intergénérationnel) Sa ligne pédagogique encourage le développement cognitif et l'épanouissement personnel. Depuis 2014 elle interroge également ses pratiques en milieu rural. Jusqu'en 2018 elle intervient sur le territoire de Forcalquier-Montagne de Lure (04). Elle collabore avec la salle de spectacle le *K'fé Quoi* et mène une programmation familiale et coorganise les festivals : *Différent toi-même ! Un brin de différence ?* en mixité cognitive (04). Depuis 2019 elle intervient dans les Landes (40) et met en scène un spectacle autour de la prévention sonore dans les écoles (Nouvelle Aquitaine).

Elle coordonne techniquement et artistiquement le festival *Galop de Clown* et une cour au *Festival de théâtre de Rue D'Aurillac* avec *La Grande famille des Clowns*.

Fin 2022 elle s'installe dans la Drôme et y développe un projet Agri -Culturel dans une ferme à Mercurol (26)



Emmanuelle Ramon :

Comédienne

Formée au Théâtre en Miette, au Conservatoire et à l'école du One Man de Bordeaux, Emmanuelle alterne entre théâtre de rue, intervention en théâtre forum et cours métrage.

Depuis 2020 elle est comédienne pour la Cie Sac de Bille qui mène des actions artistiques dans les Landes.

En 2021 elle a écrit un seule en scène : *Petit Oiseau* qu'elle tourne depuis en Nouvelle Aquitaine.



La compagnie Un Brin de Thé

Un Brin de Thé est une compagnie de spectacles vivants qui, à travers la pratique artistique, les actions culturelles et les spectacles qu'elle organise, transmet des valeurs de respect, de tolérance et d'engagement citoyen, autour de la protection de l'environnement, des pratiques de consommation et du vivre ensemble. La politique d'action de la compagnie se polarise sur la création et la diffusion de spectacles Jeune Public - Tout Public et le développement d'actions pédagogiques et artistiques de proximité, élaborées avec les équipes locales, les réseaux associatifs, sociaux, scolaires et périscolaires.

Elle favorise la mixité sociale par la pratique artistique en intervenant dans les structures (handicap, enfance, ados, senior) puis en décroissant ses actions en organisant des événements culturels et des représentations, dans des lieux de spectacles ou des espaces publics. Elle encourage le goût de l'exploration, physique, cognitive, générationnelle et le sens de la solidarité par la pratique collective.

La compagnie présente ses spectacles dans des salles équipées ou non, afin de rencontrer les publics isolés ou ne se déplaçant que très peu, contribuant ainsi à la diversité culturelle en milieu rural et urbain et facilitant l'accès aux loisirs et à la culture. Les actions et les spectacles peuvent avoir lieu dans divers espaces : rue, parc, jardin, lieux associatifs, écoles, centres sociaux, salles de spectacle, chapiteaux.

La ligne artistique favorise les spectacles hybrides, souvent interdisciplinaires et interactifs, mariant théâtre d'objets, nouveau clown, théâtre burlesque, musique, théâtre d'ombres, vidéo, conte. Il s'agit d'interroger, tout en divertissant, les problématiques de notre société.

Attachant une grande importance à ce que chaque création transporte le public dans un univers singulier, elle réunit, en fonction des projets, des équipes artistiques complètes : artistes, compositeurs, costumiers, plasticiens, vidéastes.

Depuis plus de 20 ans les spectacles de la compagnie sont joués dans toute la France. Elle intervient sur l'ensemble du territoire.

Contactez-nous :

unbrindethe@gmail.com

Retrouvez-nous sur notre site
(photos, teaser, chansons) :

Suivez l'actualité de la compagnie :

