



La compagnie Un brin de Thé
présente

! OSE !

Spectacle Tout Public à partir de 6 ans

Une création de Laetitia Brun et Céline Chocat
Très librement inspiré du Magicien d'Oz

Le texte de départ

Le **Magicien d'Oz** a connu un succès prodigieux dès sa parution en 1900 et a donné lieu à de nombreuses adaptations bien après la mort de l'auteur, ainsi qu'à plusieurs films, dont celui de Victor Fleming en 1939.

Lyman Frank Baum est né à Chittenago dans l'état de New-York en 1856. Fils d'un magnat du pétrole, il a été successivement éleveur de volailles, comédien, courtier en pétrole, rédacteur et journaliste avant de publier en 1897 son premier livre pour enfants, *Mother Goose in Prose*, composé d'histoires qu'il avait racontées à ses quatre fils. Durant les vingt dernières années de sa vie, bien que malade, il publia une centaine de livres. Il meurt en 1919.

L'adaptation

L'adaptation s'attache à reprendre les thèmes principaux de l'œuvre originale : la quête d'instruction qui permet d'être conscient de ses choix, la culture du cœur qui ouvre à la tolérance et à la fraternité, le courage d'affronter ses peurs pour aller à la découverte de l'autre et s'enrichir.

Les quatre personnages principaux, Dorothée, l'Epouvantail, le Bûcheron de fer blanc et le Lion sont repris, mais repersonnifiés en écho aux personnages issus du monde télévisuel, médiatique et cinématographique contemporain.

Les sorcières incarnent les valeurs positives et négatives de la société contemporaine : entraide, paix, partage, joie et coopération pour les unes - individualisme, appât du gain, consommation aveugle et destruction pour les autres.

Dorothée, jeune adolescente entreprenante, parcourt les cinq univers colorés en quête du grand mage qui l'aidera à retourner sur Terre. Les différentes étapes de son parcours sont jalonnées d'épreuves qu'elle devra résoudre avec ses compagnons pour sauver sa planète.



L'histoire

Dorothee se retrouve sur la planète Ose emportée par un cyclone qui traverse la Terre. Elle y apprend que deux méchantes sorcières, Gazolina Total-Immonde et Pépète Bourse-ou-la-Mort sont responsables des maux que subit sa planète : pollution, appât du gain, délocalisation, industrialisation à outrance, déforestation.

Pour pouvoir sauver la Terre de son imminente destruction, elle devra trouver le moyen de se débarrasser des deux sorcières et trouver le grand magicien Shengensky qui détient la formule qui lui permettra de rentrer chez elle.

Sur son chemin elle rencontrera Birba en quête d'instruction, Robocoupe, soucieux du mal qu'il exerce et qui aimerait bien avoir plus de cœur et Vincent Bô- Lion, patron d'une méga firme qui oppresse son personnel et qui n'a pas le courage, bien que malheureux, de changer les choses.





Le spectacle

Forme du spectacle

Le spectacle est interprété par deux comédiennes – clown.

Dans un style burlesque et interactif elles jouent, chantent, manipulent des objets et des personnages, se griment et se changent à vue, rendant les spectateurs complices de leur grand terrain de jeux.

Scénographie et mise en scène

Notre cadre est le monde d'aujourd'hui. Le spectacle est donc empli de références aux univers graphiques, médiatiques et matériels des enfants et des adolescents. Ces univers sont repris, pour mieux être détournés.

- Boîte magique enfermant une structure tournante : elle crée 5 mondes colorés d'où surgissent des personnages et des objets.
- Manipulation d'accessoires et de personnages : Figurines, peluches géantes, jouets divers.
- Univers sonore : Des chansons originales rythment le spectacle, ainsi que des références issues du répertoire audio contemporain : série Télé, « tubes » radiophoniques, univers sonores des jeux vidéo, bruitage.
- Univers visuel : Jeux de lumière, séquences vidéo et Théâtre d'Ombres ponctuent le spectacle.

L'équipe artistique

Jeu et manipulation : **Laetitia Brun - Céline Chocat**

Costumes : **Karine de Baker**

Décor : **Riton Palanque**

Vidéo : **Meya Abbas**

Musique : **Aldo Gilbert**

Les comédiennes



Lætitia BRUN

Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique

Après une formation en danse contemporaine, elle suit un cursus en art dramatique à l'école du Théâtre de la Main d'Or (Paris 11°).

En 1996, elle fonde la compagnie *Un Brin de Thé*, avec le désir d'utiliser l'outil artistique comme un vecteur de réflexion sur notre société. Depuis 2004, elle s'est engagée dans la mise en place d'actions favorisant une réflexion sur la

protection de l'environnement.

Comédienne, elle est spécialisée dans des rôles corporels à caractère : Bouffon, Clown et Masque.

Intervenante artistique elle anime depuis une quinzaine d'années, des ateliers auprès d'enfants, d'adultes et de personnes porteuses de handicap. Elle intervient également en Entreprise.



Céline CHOCAT

Comédienne, musicienne, administratrice de production

Elle commence le théâtre à 18 ans avec « le Théâtre Ecole de Montreuil ». Elle perfectionne ensuite son jeu lors de stages. Depuis quelques années, elle s'oriente plus particulièrement vers le clown, le théâtre burlesque, le théâtre d'objets et la marionnette afin de les intégrer dans ses spectacles. Elle joue

actuellement dans 5 spectacles Jeune public dont 4 dont elle est l'initiatrice.

Elle développe également des projets de lectures vivantes pour la petite enfance et des projets de territoire autour du livre jeunesse et de la lecture.

Enfin, depuis 20 ans, elle travaille parallèlement comme administratrice de production ; ce qui lui permet de cerner l'ensemble des facettes du spectacle vivant, de suivre des artistes dans leur parcours de création et de développer ses propres projets.

Retrouvez ! Ose !

Saison 2017 – 2018

20 décembre Forcalquier
23 décembre Bagnolet
24 janvier Levallois Perret
Du 16 au 20 avril Théâtre Douze, Paris

La compagnie Un Brin de Thé

La Compagnie un Brin de Thé, créée en 1996, est une compagnie d'arts vivants qui monte des spectacles, organise des festivals anime des ateliers de pratique artistique.

La ligne artistique favorise les spectacles hybrides, souvent interdisciplinaires et interactifs, mariant théâtre d'objets, clown, théâtre burlesque, musique, théâtre d'ombres, vidéo, conte.

La démarche consiste à faire découvrir aux jeunes spectateurs différents types de créations et de les sensibiliser, tout en attisant leur curiosité, à une multitude de pratiques artistiques.

Contactez-nous :

unbrindethe@gmail.com

06 07 22 28 32 (Artistique et technique)

06 15 07 94 66 (Diffusion et administration)

Retrouvez-nous sur notre site :



Suivez l'actualité de la compagnie :

