



La compagnie Un brin de Thé
présente

Le Ballon

Ou Les aventures de Lucas

Spectacle avec marionnettes, objets et chansons
Pour les enfants à partir de 2 ans

Le livre et le film *Le Ballon Rouge* d'Albert Lamorisse

Le film *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse a reçu la Palme d'Or du court métrage au festival de Cannes de 1956. Tendre et poétique, il a marqué toute une génération d'enfants.

Un livre, également intitulé « le ballon rouge » et illustré par les photos du film, a été édité. Il résume le scénario du film en y ajoutant quelques dialogues et explications, alors que le film comporte très peu de texte. Il est concis et fait intervenir autour de Pascal une pléiade de personnages emblématiques de sa vie quotidienne : sa mère, le directeur de l'école, un passant l'abritant sous son parapluie, le contrôleur du bus, les voyous...

Ce spectacle est une libre interprétation du livre, avec ses protagonistes. Il conserve le caractère fantastique et poétique du film, auquel nous avons ajouté une pincée burlesque.

L'histoire

Lucas est un petit parisien qui vit seul avec sa mère.

Pour vaincre son ennui, mélancolique, il décide d'aller se promener au hasard des rues.

Il aperçoit alors, accroché à un réverbère, un énorme ballon rouge...

Ce Ballon lui causera bien des soucis, mais les deux amis deviendront inséparables, unis par un lien magique et merveilleux.



Le spectacle

Un spectacle de petite forme pour le très jeune public

Joué par une comédienne – marionnettiste qui **chante, manipule des objets et des ballons, interprète tous les personnages, donne vie à une marionnette à fils et tige (Lucas).**

Le spectacle est très épuré, pour mettre en valeur Lucas et son ballon.

Scénographie et mise en scène

- **Une structure-cadre avec table de manipulation** : l'action s'y concentre. Elle sert également de coulisses et de fond. Des éclairages sont intégrés, **donnant l'illusion que le ballon a deux yeux et une bouche.** La marionnette est manipulée sur table et aussi hors cadre (sur le devant de la scène),
- **4 chansons originales, chantées en direct**, qui sont le reflet de l'état émotionnel de Lucas (*Je me sens seul (4 variations), De l'autre côté de la route, Avoir un ami, Il était une fois*)
- **Des personnages burlesques ou dramatiques**, interprétés par la comédienne, à l'aide d'accessoires
- **Un univers sonore et des éclairages** : la bande-son et les lumières suggèrent les changements d'environnement et d'espace (l'orage, la pluie, l'arrivée du bus, la course des enfants, le rêve de Lucas...), **laissant libre court à l'imagination.**
- **Ballons géants et chorégraphie** : pour figurer le rêve de Lucas, la comédienne exécute une chorégraphie avec un gros ballon rouge hors de la structure. A la fin de l'histoire, elle accompagne Lucas, assis sur un gros nuage et porté par une ribambelle de ballons de toutes les couleurs, jusqu'au-dessus du public.





Note d'intention - Céline Chocat

Lorsque j'ai vu le film « Le Ballon Rouge » pour la première fois, alors que je cherchais une œuvre à adapter pour le très jeune public, j'ai été captivée par cette promenade, quasi documentaire, dans les ruelles étroites du quartier de Ménilmontant - avec ce traitement de l'image particulier qui confère aux ballons la primauté de la couleur, lui donnant ainsi un caractère fantastique.

Une poésie naît de l'amitié fidèle et réciproque entre un enfant et son ballon, du lien merveilleux et magique qui les unit.

Dans mes recherches, je souhaitais trouver une œuvre dont le héros serait un enfant, en lequel chaque jeune spectateur pourrait s'identifier ou y reconnaître une part de lui-même. Or, dans cette atmosphère d'antan, Pascal (*Lucas* dans le spectacle), **le jeune personnage central du film, représente à lui seul l'Enfance, intemporelle, avec son insouciance et ses désordres.**

Par ailleurs, le sujet même, l'histoire d'une rencontre, puis d'une amitié, entre un enfant et un ballon, m'a tout de suite évoqué **les « amis imaginaires » des très jeunes enfants**. Entre 3 et 5 ans, beaucoup découvrent un nouvel ami tout droit sorti de leur imagination. Cet ami, qui peut être incarné par un objet, leur permet d'apprivoiser les moments de solitude, de braver les peurs et de faire face à certaines situations.

Ainsi, il m'a semblé important d'évoquer la solitude de Lucas à plusieurs reprises dans le spectacle, d'une manière tendre et douce, par une chanson récurrente et évolutive. Son ballon devient magique, mais il pourrait être aussi imaginaire et une réponse à son vœu le plus cher : avoir un ami pour ne plus s'ennuyer et tout partager. **C'est pourquoi, j'ai intégré une parenthèse onirique au milieu du spectacle.**

Lucas rentre chez lui et sa mère jette son ballon par la fenêtre. Il va se coucher seul et rêve... Le lendemain matin, son rêve s'est réalisé.

Enfin, lors de la présentation d'une ébauche du spectacle, j'ai été frappée par la fascination qu'ont les jeunes enfants pour les ballons. Le ballon rouge reste donc, comme dans le film d'origine, l'objet visuel et fantastique central du spectacle ; il flotte au milieu des airs, comme par magie...

L'équipe artistique

Céline Chocat	Adaptation et direction artistique, interprétation et chansons
Marie Arnaudy	Mise en scène, accessoires et costumes
Pierre Lenczner	Décor
Aldo Gilbert	Arrangements et musiques
Jean-Pierre Bordiau	Régie et création sonore



Céline CHOCAT

Créatrice et interprète de spectacles Jeune public
Comédienne, clown, chanteuse, marionnettiste, musicienne.

Formations et collaborations

THEATRE : formée au « Théâtre Ecole de Montreuil » puis lors de résidences avec : Cie El Hakawati (*Francois Abou Salem / Frédéric Merlot*), La Mauvaise Graine (*Arnaud Menier et Eddy Pallaro*) et Le Théâtre de la Tentative (*Emmanuel Vérité et Guillaume Hincky*). A participé en 2015 à la *Master Class*: « théâtre Jeune Public : l'interprétation du texte et sa mise en espace » avec *Philippe Dorin* et *Sylviane Fortuny* au théâtre du Nord de Lille. **CLOWN :** travail avec *Estelle Beugin* (*Espace Catastrophe*, Bruxelles), puis intégration au *Samovar (93)* en 2009 (« clown et burlesque » – avec *Bernie Collins, Frédéric Combe, Yvo Mentens*). A également travaillé avec *Gabriel Chamé*.

MARIONNETTE : A approfondi la manipulation de la marionnette à gaine au *Théâtre au Mains nues*. Avec *Emilie Valantin* et *Jean Sclavis*, au Teil, elle a construit plusieurs marionnettes (à gaines et marottes) et interprétée une pièce contemporaine pour marionnettes à fils. **CHANT / MUSIQUE :** cursus musical en Ecole de musique et Conservatoire – Accordéon Chromatique / Chant variété et lyrique. **CONTE :** technique du conte avec *Marien Tillet* et *Julien Tauber* à la *Maison du Conte* de Chevilly Larue puis avec *Didier Kowarsky*. A participé à différentes sessions de recherche avec l'office franco-allemand pour les jeunes artistes « Cabaret Clown Berlin 1930 », « chansons et

drame populaire : l'œuvre d'Horvath » « l'improvisation et la création collective ».

Création et Interprétation

Son travail de création est principalement tourné vers le Jeune Public. Il s'effectue en lien avec des structures dédiées à l'enfance et/ou aux « jeunes spectateurs », ce qui lui permet un échange permanent et concret avec les enfants. **Quatre de ses spectacles (dans lesquels elle joue), sont actuellement en tournée :** « Le ballon ou les aventures de Lucas », « C'est avec du vieux qu'on fait du neuf », « ! Ose ! », « Les ailes du sourire ».

Elle est également interprète et clown pour la Cie *Arzapar* (clown de théâtre, arts de la rue) - prochaine création collective (spectacle pour l'espace public) : « La révolte des minuscules » prévue pour fin 2019 - Direction artistique de *Juliet Coren-Tissot*.

Depuis 2016, elle joue la lecture-spectacle « Le petit Chaperon Uf » de J. C Grumberg dans les médiathèques et les établissements scolaires de la Seine Saint Denis dans le cadre d'un projet autour du Théâtre Jeunesse et des discriminations.

Elle mène également, depuis 15 ans, **des projets culturels en direction de l'enfance sur le département de la Seine Saint Denis :** parcours autour d'albums jeunesse dans les établissements scolaires, ateliers et stages autour de la marionnette et du clown, petites formes contées pour l'espace public, installations éphémères autour du Livre Jeunesse... **et noue des partenariats de long terme avec les structures locales** (centres sociaux-culturels, écoles, bibliothèques, associations...).

Lors de la saison 2017.2018, avec le concours de la D.R.A.C Ile de France dans le cadre du dispositif « Culture et lien social », elle a réalisé un Livre « Ma ville, j'me la raconte » (construit avec une équipe artistique et plus de 60 jeunes de la Ville de Bagnolet).

Conditions techniques

Genre :

Théâtre d'objets avec une marionnette

Ce spectacle présente deux formes :

- **Une pour structures non ou semi équipées, hors les murs (crèches, écoles, centres sociaux...)** : structure cadre avec petite régie autonome : son et lumière.
- **Une pour les théâtres et salles en ordre marche :** Création visuelle élargie et Régie plateau (vidéo sur le rêve, ballons qui tombent des cintres...). Certains accessoires sont de plus grande ampleur.

Public et durée :

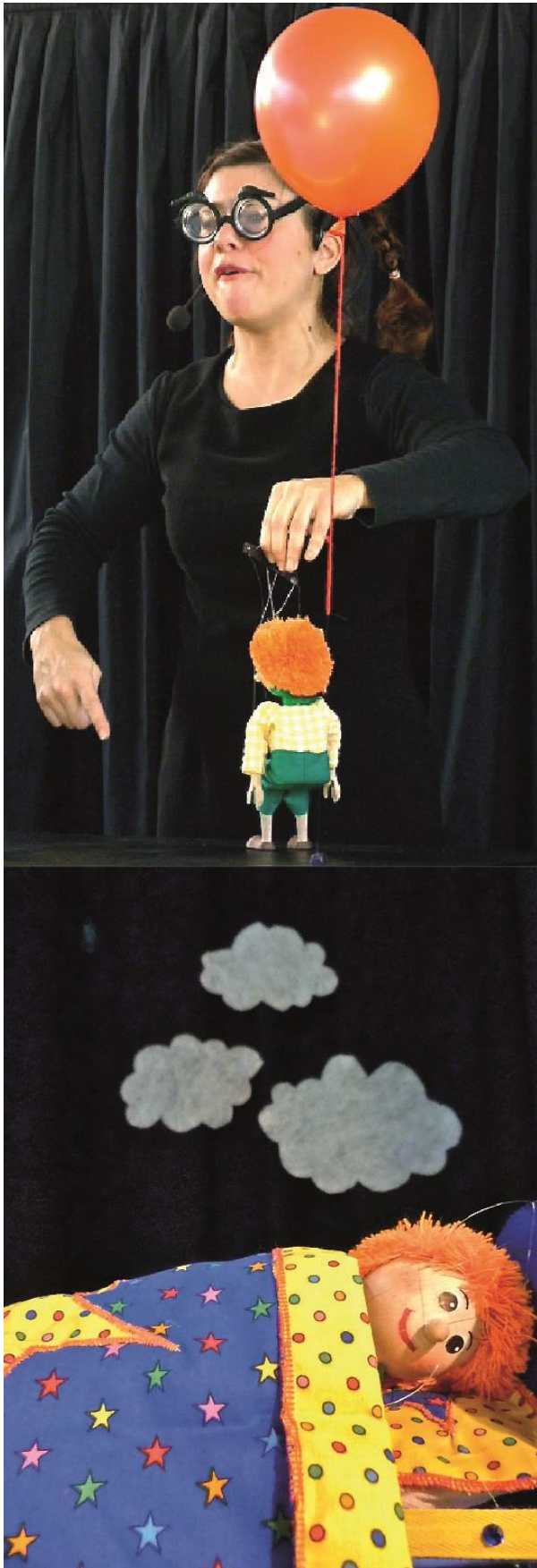
- 25 minutes pour les enfants à partir de 1 an dans les structures de la petite enfance
- 35 minutes pour enfants à partir de 2 ans (public cible : 2/7 ans)

Jauge :

Spectacle de petite forme.

Fiche technique détaillée et conditions financières :

Sur demande



Retrouvez Le Ballon Rouge !

Saison 2018 – 2019

6 et 7 novembre Théâtre des Malassis à Bagnolet (4 représentations)
1^{er} décembre Hôtel de Ville de Saint Mandé

La compagnie Un Brin de Thé

La Compagnie un Brin de Thé, créée en 1996, est une compagnie d'arts vivants qui monte des spectacles, organise des festivals anime des ateliers de pratique artistique.

La ligne artistique favorise les spectacles hybrides, souvent interdisciplinaires et interactifs, mariant théâtre d'objets, clown, théâtre burlesque, musique, théâtre d'ombres, vidéo, conte.

La démarche consiste à faire découvrir aux jeunes spectateurs différents types de créations et de les sensibiliser, tout en attisant leur curiosité, à une multitude de pratiques artistiques.

Contactez-nous :

unbrindethe@gmail.com

06 15 07 94 66

Retrouvez-nous sur notre site
(photos, teaser, chansons)

Suivez l'actualité de la compagnie :

